



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, A.C.

Ciudad de México

GUÍA

Presentación de Escritos Académicos

ÍNDICE

Presentación	1
I. Formato de los escritos académicos	
1. Identificación del autor	4
2. Papel y tipografía	
3. Cuartilla	
4. Espaciado, sangrías y márgenes	
5. Títulos y subtítulos	5
6. Numeración de páginas	
7. Índices, divisiones y subdivisiones	
8. Limpieza del escrito	6
II. Contenido de los escritos académicos	
1. Organización del escrito	
2. Perfección en la redacción	7
3. Fuentes documentales	
4. Tipos de escrito	8
a. Ensayo	9
b. Monografía	11

PRESENTACIÓN

La Universidad de las Américas, A.C. forma a sus alumnos en diversas áreas de competencia entre las que destaca, dentro de la Educación General, aquélla que los dota de las competencias básicas en comunicación escrita y oral (**Redacción I y II**). Otra área de gran relevancia es la de **Inglés**, donde los alumnos desarrollan las habilidades comunicativas para garantizar el dominio profesional de este idioma.

Estas áreas de competencia se integran en un **tronco común** para todos los estudiantes de Licenciatura durante sus primeros semestres. El énfasis en estas materias está puesto en el **desarrollo de habilidades prácticas fundamentales**, que implica, de acuerdo con la naturaleza de estas áreas, la generación de una gran cantidad de **escritos académicos** por parte de los alumnos, lo cual devendrá en un hábito en el transcurso de su estancia en la Universidad.

Las características de formato de los **escritos académicos** tienen que unificarse debido a que a la Universidad acuden alumnos con diferente formación, criterio y hábitos de escritura. La Universidad es, sin embargo, responsable de los documentos que expide así como de su calidad, todo lo cual es indispensable para una correcta preparación profesional. Por ello, se requiere de criterios uniformes, no arbitrarios, que formen parte del estándar de la institución. No sólo importa el contenido de los trabajos, sino también su presentación.

Esta **Guía para la Presentación de Escritos Académicos** es una herramienta que proporcionará a los alumnos, durante toda su carrera, las pautas básicas para su correcta elaboración.

Primavera 2005

I. FORMATO DE LOS ESCRITOS ACADÉMICOS

1. Identificación del autor

Todo escrito académico deberá contener una identificación de los datos del alumno que lo elaboró en un cuadro que se ubicará en el margen superior derecho, escrito con letra Arial a 10 puntos, con interlineado sencillo, como se aprecia en el ejemplo:

Universidad de las Américas
Licenciatura en...
Materia...Sección...
Profr. ...
Apellido, Nombre
Núm. de estudiante...
"Título"
Fecha completa

Este cuadro de datos se utilizará para documentos de hasta 5 cuartillas, por ejemplo, ensayos. En trabajos más extensos, como la monografía, se tendrá una portadilla que incluirá los mismos datos, pero éstos se ordenarán a lo largo de la página, centrados.

Universidad de las Américas, A.C.
Licenciatura en Comunicación
Apreciación literaria
Profr. Mtro. Gabriel Figueroa
"Julio Cortázar: A la búsqueda de una realidad presentida"
Por Salvador Casillas
Núm. estudiante: 744057
6 de septiembre de 2004

2. Papel y tipografía

Utilizar hojas blancas tamaño carta sin márgenes ni dibujos. Emplear letra tipo Arial de 12 puntos, impresa en tinta negra.

3. Cuartilla

Las cuartillas deberán ser escritas con procesador de palabras. La cuartilla, por lo general, tiene un rango de entre 260 y 340 palabras. Es importante no cerrar nunca una página con un título sin, por lo menos, acompañarlo con dos renglones de texto. Una cuartilla no debe terminarse con un renglón solo que corresponda al inicio de un párrafo; tampoco debe iniciarse una cuartilla con el último renglón de un párrafo de la hoja anterior. Igualmente, se deberá evitar el uso de espacios excesivos causados por errores de transcripción.

4. Espaciado, sangrías y márgenes

Los escritos deberán ser a doble espacio, de tal forma que haya entre 25 y 27 renglones por cuartilla a 65-70 golpes de tecla por renglón; con márgenes de 2.5 cm. o una pulgada por cada lado y con sangría, ajustada con tabulador, de 3 a 5 golpes de tecla a partir del segundo párrafo (exceptuando el primer párrafo después de subtítulos o incisos), sin separación entre párrafos y con alineación justificada. El margen izquierdo puede ampliarse hasta una pulgada y media, lo que corresponde a 4 cm. aproximadamente. Esta medida se toma cuando se requiere encuadernar o engargolar el trabajo. Los trabajos escritos en inglés deben tener sangría desde el primer párrafo.

5. Títulos y subtítulos

El título deberá anotarse centrado y entrecomillado por tratarse de productos inéditos, con mayúscula inicial para la primera palabra y las de nombres propios. En trabajos en inglés, en cambio, se escribirán con mayúsculas los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios (*content words*). Los títulos de trabajos ya publicados deberán escribirse con *cursivas*, en ambos idiomas. Si la página contiene subtítulos, notas a pie de página, encabezados o algún material gráfico se cambia el número de renglones.

6. Numeración de páginas

Las hojas deberán engraparse y numerarse sólo a partir de la segunda, con el número centrado en el margen inferior.

7. Índices, divisiones y subdivisiones

En el caso de trabajos cuya extensión sea de 15 cuartillas o más, se incluirá un índice que puede estructurarse según dos modelos. El más tradicional es una combinación de números romanos y arábigos con letras mayúsculas y minúsculas, seguidas por un punto. El orden siempre es I. A. 1. a. y no se debe alterar (categoría, subtítulo, detalle, desglose). Cada subdivisión se recorre por dos posiciones hacia la derecha y se usan dos espacios libres después del último punto de cada símbolo. Es obvio que cada subdivisión necesita, por lo menos, dos miembros. Sería ilógico tener un I sin el II, o un A sin el B. El segundo modelo es el formato decimal, cuya ventaja es el uso de un solo código de símbolos: los números arábigos. Por eso no hay restricción en la elaboración de subtemas, una ventaja de gran importancia cuando se trata de trabajos más extensos. Cada escritor puede escoger el modelo que más le guste; lo que no debe hacerse es inventar, usar combinaciones de ambos modelos o, en el modelo clásico, alterar el orden o la jerarquía de los símbolos.

8. Limpieza del escrito

La limpieza se considera un factor indispensable. No se aceptarán trabajos escritos a mano.

II. CONTENIDO DE LOS ESCRITOS ACADÉMICOS

Mientras que los aspectos del tema específico de un escrito académico son establecidos por el profesor de cada curso, para la elaboración de los mismos se deberán seguir desde el principio y en todos los escritos los siguientes criterios:

1. Organización del escrito

Se hará una división reconocible del trabajo en tres componentes: introducción o principio, desarrollo, *corpus* o nudo, y conclusión o desenlace cuando así lo requiera el escrito (Fig. 1).

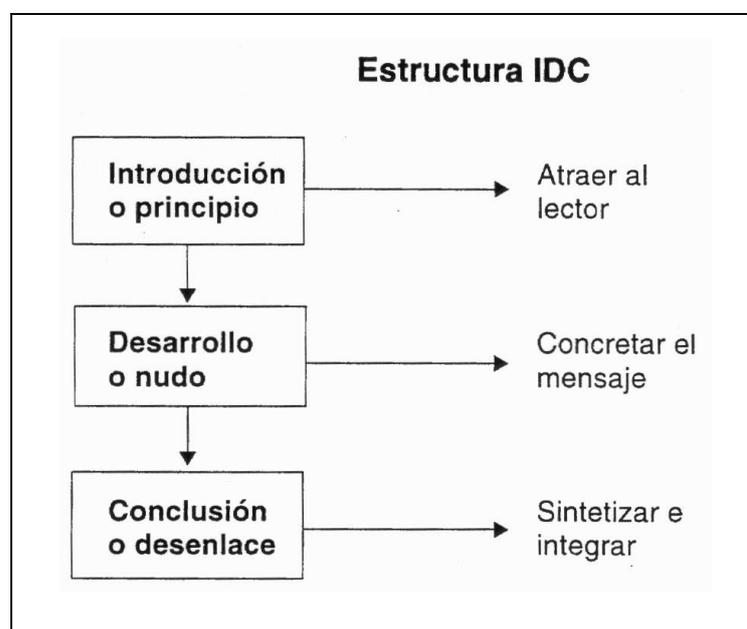


Fig. 1 Organización del escrito

2. Perfección en la redacción

Se cuidará la perfección de redacción, lo cual incluye el uso correcto de la sintaxis, la ortografía y la acentuación, así como de la puntuación y del léxico pertinente a la disciplina de estudio.

3. Fuentes documentales

Se debe hacer una referencia completa y consistente de las fuentes documentales.

Cada autor desarrolla su *corpus* de ideas sobre algo que ha influido en sus conocimientos y en su forma de pensar. Si las referencias a estas ideas no son de uso general, es decir, si se desea presentar datos nuevos o un enfoque no común para la mayoría de los lectores en la exposición de un tema, debe dársele el reconocimiento al autor que lo ha generado. Por ello, es importante que los alumnos citen toda la información de apoyo debidamente, en notas integradas al texto entre paréntesis, o bien, en notas a pie de página para comentarios o referencias (véase ejemplo de Monografía, pág. 18). Se deben emplear correctamente el formato de fuentes documentales así como las locuciones latinas de uso bibliográfico en la presentación de sus documentos.

En relación con las fuentes documentales, éstas deben citarse de acuerdo con el estilo de documentación apropiado. Para trabajos de Lengua, Filosofía, Historia y otras disciplinas del área de Humanidades, el estilo será el recomendado por la *Modern Language Association* (MLA) en el que se manejan citas parentéticas y textuales. Asimismo, en los trabajos de las áreas de Psicología y Comunicación Humana se manejará el estilo del *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association* (APA), mismo que puede extenderse al área de las Ciencias Políticas. Queda a consideración de los catedráticos de Derecho el empleo del estilo recomendado en la guía *The Bluebook: A Uniform System of Citation*.

4. Tipos de escrito

Como productos terminales para las asignaturas de Redacción en español e inglés, se espera la escritura de ensayos (*essays*) o monografías (*research papers*) que deberán cumplir con los lineamientos expuestos anteriormente.

a. Ensayo

El ensayo es un escrito breve, en tono personal, subjetivo, en el que se expone, analiza y comenta un tema, sin la extensión ni la profundidad de una monografía o tratado, y en el que se reconocen tres partes: entrada, desarrollo y conclusión. En él se presenta un tema, sin agotarlo, indicando únicamente los aspectos básicos del problema. Las ideas expresadas en él no se someten a comprobación como ocurre en las obras científicas o técnicas. Constituye una reflexión por escrito en que se hacen patentes los conocimientos del autor con un sentido o enfoque personal, para lo cual se pueden intercalar ejemplos o anécdotas para mantener el interés del lector. Se caracteriza por la **ausencia de aparato crítico**, es decir, notas a pie de página, citas y fuentes documentales.

La base del contenido de un ensayo es el párrafo, que incluye oración principal y oraciones secundarias modificadoras (Fig. 2). La oración que expresa la idea más importante del ensayo es la llamada tesis. La tesis, al expresar la idea principal, prepara al lector a lo que va a seguir. De esta forma, realiza la misma función que una oración principal, pero abarca al ensayo completo en vez de un solo párrafo. Al igual que la oración principal, contiene una declaración del acercamiento del escritor al tema acerca del cual está escribiendo. Esto es que una tesis anuncia el tema y presenta las ideas que apoyarán o probarán su punto de vista. Una tesis que sólo anuncia el tema no está completa; debe incluir las ideas de apoyo, también. Todo esto aparece en un oración completa en alguna parte del primer párrafo del ensayo. Para el propósito de esta guía, puede tenerse la tesis al final del primer párrafo del ensayo. Además, muchos profesores requieren que la tesis esté contenida en una oración. Otros, permiten dos oraciones si la escritura lo requiere.

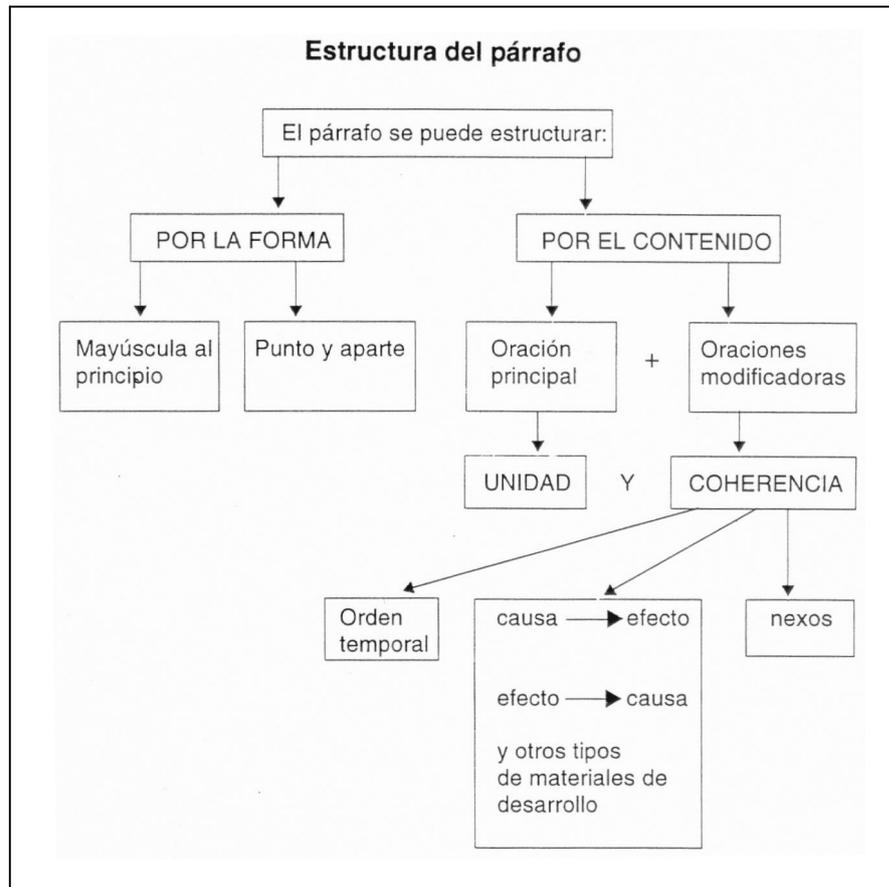


Fig. 2 Elementos del párrafo

Deberá crearse una tesis cuidadosamente de manera que refleje con exactitud el contenido del ensayo. Si la tesis y el resto del ensayo no concuerdan en contenido, debe reorganizarse la escritura. Los siguientes consejos ayudarán para redactar una premisa:

1. Presenta al sujeto del ensayo, el tema que se está discutiendo (el qué).
2. Refleja el propósito del ensayo, ya sea que dé a los lectores información o que los persuada para estar de acuerdo con usted (el porqué).
3. Incluye un enfoque, la afirmación que comunica su punto de vista (el cómo).
4. Emplea un vocabulario específico, se omiten términos ambiguos (el cómo).
5. Proporciona las subdivisiones del tema del ensayo (el cómo).

b. Monografía

La monografía es un estudio particular y profundo sobre un autor, un área de estudio, o una época en particular, es decir, el tratamiento de un tema específico. Profundiza en un solo aspecto de los muchos que integran un asunto. Su finalidad es didáctica y el destinatario es un público determinado. Para elaborarla se emplean técnicas de investigación científica y las opiniones que en ella se sustentan se apoyan en un aparato crítico. La monografía se presenta redactada en capítulos.

A continuación presentamos un ejemplo de ensayo, en donde se identifican claramente las partes del escrito: entrada, con presentación del tema que va a tratarse, desarrollo y conclusión.

En el ejemplo de monografía, se incluye la portadilla propuesta para trabajos cuya extensión sea mayor a las 5 cuartillas, el índice y su primer capítulo.

Ejemplo de ensayo

“Antología del pan”

El pan, según la Biblia, resulta ser tan antiguo como el hombre mismo. Adán, vegetariano, al ser echado de su huerta, no sólo fue condenado a ganarlo con el sudor de su frente, sino que iba en lo sucesivo a alimentarse de carnes –caza y pesca- para tragar las cuales necesitaba acompañarse de pan, tal como nosotros. Las frutas y las legumbres pasan sin él. Mas para aquellas constantes excursiones de nuestros abuelos prehistóricos, como para las nuestras, era bueno llevar sándwiches. Toda pena es buena con pan. Y el que tiene hambre, piensa en él. Lo comen las personas que son como él de buenas. Calma el llanto. ¿A quién le dan pan que llore? Y las personas sinceras le llaman por su nombre, y al vino, vino.

El pan es sagrado. “Manhá, ¿qué es esto? Es el pan que se cuaje en torno de nosotros, mejor que en los trigales”. Antes, Lot hizo una fiesta “e hizo pan”. Y Abraham, cuando recibió a los ángeles, ordenó a la diligente Sara que preparara panecillos.

El pan no armoniza con ciertos guisos ni determinados líquidos. Por eso a las personas inarmónicas se les llama “pan con atole” y es preferible comer tortillas con los frijoles y piloncillo con el atole. Tal hacían los indios, y todavía no aceptan el pan. Es sagrado, he dicho, y es católico.

Conformándolo con diversas maneras se celebran fechas notables: las roscas de reyes, el pan de muerto, y luego las torrijas y la capirotada y los chongos...

El pan es inseparable de la leche. Si incompatible con el atole, es indispensable con el chocolate o con el café con leche. Niños y viejos lo bendicen porque se reblandece mojándolo en “sopas”. No es menor su interés literario. ¿En qué novela con calabozos no aparece, con un jarro de agua, un pan duro? ¿En qué novela con altruismo no se habla de los mendrugos o de las migajas y no se dice: “¿Nos arrebatan el pan?”. ¿Y el amargo pan del destierro?

En nuestros pueblos, coloniales aún, el pan se vende en las plazas, en grandes canastos. Todavía las familias, en las “colonias” tienen su panadero predilecto, aquél que constituye el *flirt* de las criadas y el regocijo de los niños, el *flirt* decorativo que llega a las cinco de la tarde, cuando ellos vuelven del colegio, con su gran bandeja de chilindrinas, hojaldras, violines, huesos, cocoles, monjas, empanadas, roscas de canela, cuernos, chamacos...

Las teleras –bolillos y viotes, según la región- que consumimos usualmente en la mesa son adecuadamente grandes; parecen encerrar, además, en su forma de puño cerrado, una sorpresa. El pan rebanado, americano –el pan que usted comerá- ya se sabe que nada encierra. (¡Oh, razas blondas que procedéis por partes, por pisos, por años, por

capítulos, por tajadas, por estados!). La telera y el bolillo son aristocráticos, totales e individualistas. Nadie que se respete se comerá delante de la gente una sobra de bolillo como se come una rebanada de pan. Y decid, francamente, ¿no halláis preferibles las tortas compuestas a los sandwiches, aun los pambazos compuestos?

Mas, ya aparecen casas americanas que reparten pan en automóvil: tostado y de pasa -¡poca imaginación nórdica!-, para todos los usos. Aquellos grandes surtidos de bizcocho para la merienda van desapareciendo. En los cumpleaños ya se parten *birthday cakes*. El té sustituye al chocolate y se toma con pan tostado o con pan de pasas. Los bolillos, grandes trigos, ceden su puesto a las monótonas rebanadas. México se desmexicaniza. Con su pan se lo coma.

Ejemplo de monografía

Universidad de las Américas, A.C.

Licenciatura en Comunicación

Apreciación literaria

Profr. Mtro. Gabriel Figueroa

“Julio Cortázar: A la búsqueda de una realidad presentida”

Por Salvador Casillas

Núm. estudiante: 744057

6 de septiembre de 2004

Índice

	Pág.
Prólogo.....	1
Introducción.....	2
Capítulo I. La realidad y Cortázar	
<i>La búsqueda</i>	3
<i>Laberintos y puentes</i>	5
Capítulo II. Interpretación de los signos cotidianos	
<i>La ruptura</i>	7
<i>El animismo</i>	12
<i>Los monstruos</i>	15
Capítulo III. Acceso a una nueva realidad	
<i>Las puertas de la percepción</i>	17
<i>Alteración de valores</i>	19
<i>Una sensibilidad nueva</i>	22
Conclusión.....	25
Bibliografía.....	27

Capítulo I. La realidad y Cortázar

La búsqueda

Julio Cortázar ha dicho, en cuanta oportunidad se le presenta, que es necesario desconfiar de la realidad que nos mienten los cinco sentidos. Para él, no siempre tiene razón Aristóteles, por eso ve en la intuición, quizá en un sexto sentido, un campo inexplorado que podría darle al hombre las soluciones que el racionalismo no le ha ofrecido. El propio Cortázar afirmó: "...se trata de entender la realidad como la entiende y la vive el creador de...ficciones, es decir, como algo que por muchos lados y muchas dimensiones puede rebasar el contexto sociocultural".¹

Por esa pluralidad de "lados" y "dimensiones" es por donde él penetra en la realidad, nunca taponada ni enteramente conocida, y nos ofrece ángulos sorprendentes, por inusitados.

La urgencia de hallar signos que anulen la vaciedad existencial es la que impulsa, muchas veces, a los personajes para sustituir los moldes tradicionales- convencionales- con valores vitales, "...un abogado que no se conforma con el Buenos Aires forense o musical o hípico, y avanza todo lo que puede por otros zaguanes".² En este caso, se deja la

¹ Oscar Collazos *et al.* *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*. Pág. 50.

² Julio Cortázar. *Bestiario*. Pág. 121.

comodidad burguesa y moribunda de una sociedad desvitalizada, para buscar en los bailes y centros nocturnos proletarios lo que no halló en las diversiones que abandonó.

Los personajes principales de Cortázar son siempre del grupo de los elegidos. Sienten, de pronto, la vaciedad existencial que es necesario equilibrar con un descubrimiento. Johnny Carter busca la entrada que justifique los escalofríos “jazzísticos” que le han dado fama, busca trascender en su obra, quiere alcanzar el momento de plenitud que le permita contemplar el absoluto, hallar “ese origen primero” del que habló Fray Luis de León en su *Oda a Francisco Salinas*.³

Otro personaje, Persio, “...se ha impuesto la vigilia celosa que ha de comunicarlo con la sustancia fluida de la noche”. Todo porque “...una ansiedad continua lo posee frente a los vulgares problemas de su circunstancia”.⁴

Mientras Johnny esgrime su música para encontrar una explicación, Persio se enfrenta a la búsqueda con sólo la intuición. Ésta ayuda a establecer una identificación de tiempos y de personajes. “Somoza le confiaba su insensata esperanza de llegar alguna vez hasta la estatuilla por otras vías que las manos y los ojos y la ciencia”.⁵

³ Cfr. *Las armas secretas*. Pág. 175.

⁴ Cfr. *Los premios*. Pág. 100.

⁵ Cfr. *Final del juego*. Pág. 75.

El idolillo deviene en hallazgo que altera la conducta y los puntos de referencia de quienes están cerca, "...la seguridad de Somoza de que su obstinado acercamiento llegaría a identificarlo con la estructura inicial, en una superposición que sería más que eso porque ya no habría dualidad sino fusión, contacto primordial...".⁶

Si buscó una fusión con los valores que ostentaron la creación de una estatuilla milenaria, se debió a que no era feliz con su circunstancia. De ahí que los personajes de Cortázar siempre se enfrenten a su destino, siempre alteren su pasado, dejen de ser y empiecen a ser, simultáneamente. Nunca permanecen fieles a sí mismos.

El lector también inicia, quiéralo o no, un camino, de ascenso o de descenso, que lo lleva a ser más él, más auténtico.

Laberintos y puentes

Tradiciones, costumbres, ciencias y valores que se envejecen, son las ataduras laberínticas dentro de las que se debaten muchos de los personajes de Cortázar. Algunos, tan venerables como el Minotauro, desean morir cuando no miran otra cosa que su laberinto. Entonces, el hilo es la señal de salida. "Ahora veo solamente el laberinto, otra vez solamente el laberinto."⁷

⁶ *Ibid.* Pág. 77.

⁷ J. Cortázar. *Los reyes*. Pág. 60.

Es necesario apuntar ya que no solamente los seres de excepción reciben señales, hilos, para salir de sus prisiones. Cualquiera de nosotros, si sabe observar, encontrará el indicio que lo lleve fuera de su cárcel imaginaria.

El hilo que relaciona dos mundos, dos realidades opuestas, aparece en “Casa tomada”. Atender al llamado permite ingresar en otro nivel existencial. “El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancela y se perdían debajo”.⁸ Tanto Minotauro como Irene ven la misma señal. Para ambos significa el inicio de una existencia diferente, o una existencia plena. Aquí, en mi escritorio, puedo hallar esas señales. “De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro...”.⁹

La insatisfacción existencial siempre nos tiene en tensión para que hallemos una salida. Alina Reyes, en “Lejana”, inaugura una de las modalidades cortazarianas de relación con los mundos anhelados, presentidos. Es el puente, parte de la estructura de Rayuela, es un poco la prohibición de *Los premios*¹⁰ y el sostén del cuento que da nombre a uno de los libros más inquietantes: *Las armas secretas*: “...y me llevas ... a un

⁸ *Ídem. Bestiario*. Pág. 18.

⁹ *Ídem. Historia de cronopios y de famas*. Pág. 106.

¹⁰ Los viajeros premiados no podían recorrer a su gusto la cubierta del barco que los transportaba. Había un sitio al que tenían prohibido entrar; esto originó toda clase de conjeturas e impidió que disfrutara el premio.

puente donde hay nieve y alguien...”.¹¹ En los puentes hay dobles nuestros que nos esperan para fusionarse en una vida menos nostálgica, menos carente de sentido. “En el centro del puente desolado la harapienta mujer de pelo negro y lacio esperaba con algo fijo y ávida...”.¹²

A nadie se le escapará el simbolismo del puente. La obra de Cortázar, y tal vez la de cualquier pensador o cualquier artista, es un puente que invita al conocimiento de lo que hay en la otra orilla. No es necesario entrar en sospechas metafísicas, también nuestro mundo físico está surcado de orillas.

¹¹ Julio Cortázar. *Bestiario*. Pág. 41.

¹² *Ibid.* Pág. 47.